

Acta de votaciones del jurado

Concurso: New York theater city

Convocante: ArchMedium

Jurado: • Presidente del jurado Willy Müller (Arquitecto)

- Proyectos Josep Ferrando (Prof. ETSAB/UPC)
- Urbanista: Maria Rubert de Ventós (Prof. ETSAB/UPC)
- Director d'escena i arquitecte: Pau Monterde
- Arquitecto especialista en teatros: Antoni Ramón (Prof. ETSAB/UPC) - *Ausente*

Calendario: Del 15 de enero de 2011 al 31 de Mayo de 2011

Reunión del jurado: 20 de junio de 2011

Lugar de la reunión del jurado: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, ETSAB

Resolución de ganadores: 27 de Junio de 2011

Proyectos presentados: 302

Reunidos en la ETSAB de Barcelona el día 20 de Junio de 2011.

El Jurado establece los siguientes criterios de valoración por unanimidad.

1. Definir la escala Urbana y la integración de la propuesta en un entorno complejo como escala de análisis de las propuestas: High Line, waterfront, piers, vías.
2. Definir como criterio a priori valorar aquellas propuestas que apuestan por la innovación, el riesgo o la crítica reflexiva entendiendo que esa es la misión de los concursos de ideas para estudiantes.
3. Valorar dentro de este formato de único panel la capacidad de comunicación visual: la atmósfera que el proyecto transmite y su capacidad de seducción en imágenes, dibujos, conceptos.
4. Se ha tenido especial consideración en la definición programática del teatro, en dos criterios a valorar: la capacidad de organizar el programa teatral de forma consistente por un lado y la capacidad de la propuesta de poder reflexionar sobre el propio programa en sí.

Valoración de las propuestas:

Se deja constancia que a juicio de este Jurado la gran mayoría de las propuestas se enmarcan dentro de un panorama confuso de opciones, muchas de ellas con evidentes capacidades de formalización de forma inversamente proporcional a la capacidad de plantear nuevos paradigmas programáticos o estratégicos que sean capaces de apoyar esas mismas estructuras formales.

Poder ayudar a discernir, clarificar y dar coherencia a las distintas tendencias que nuestros estudiantes plantean será un reto que los profesores deberemos asumir con redoblado esfuerzo en adelante.

El Jurado, por unanimidad selecciona tres propuestas para primer, segundo y tercer premio.

1er premio:

ph4 Studio

País: Korea

Universidad: Yeong Nam

Integrantes: Junyoung Park

Joongha Park

Changbum Park

Changseok Han

Suehwan Kwun

2do premio:

Louise Scannell

País: Inglaterra

Universidad: University of Westminster

Integrantes: Louise Scannell

3er premio:

A2GP

País: España

Universidad: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, ETSAB

Integrantes: Guillem Pons Ros

Pau Villalonga Munar

Albert Sabas Serrallonga

Gerardo Perez de Amezaga



1º Premio. El Jurado ha valorado el esfuerzo por sintetizar en una imagen urbana fuerte y decidida que combina la sencillez de un gran círculo urbano con la idea de generar un bucle que interactúe con el High Line, creando un vacío urbano con carácter.

La implantación urbana se resuelve con gran claridad y contundencia visual. Se delimita un recinto a modo de anillo ondulante y se crea un espacio protagonista en el centro tanto a nivel de ciudad –espacio público –como a nivel enterrado –programa teatral.

Se ha valorado la investigación y replanteo del programa, generando nuevos espacios teatrales flexibles que den nuevas propuestas teatrales, en donde la re configuración de las escenas propone también una re configuración del propio espectador.

2º Premio El Jurado destaca la sensibilidad por representar la atmósfera industrial y periférica del lugar y asociarlo a una visión muy personal de los espacios, intercambiando vestíbulos con espacios escénicos, dotándolos de los mismos recursos de escala, apariencia, y decoración que generan a juicio del Jurado una sensación inquietante, capaz de transmitir sutilmente en una secuencia de dibujos periféricos a una planta austera el atractivo de esta propuesta.

3º Premio: El Jurado destaca la capacidad esta propuesta de replantear el programa teatral y asociarlo coherentemente a un desplazamiento real tanto de las estructuras físicas como de los contenidos teatrales, descentrando la escena y el espectador en múltiples opciones sobre una estructura de bandas. La imagen del proyecto sugiere de forma muy atractiva la desmaterialización de la arquitectura teatral, confundida entre la caja escénica, la escenografía y el espacio del público.

El Jurado de forma unánime, decide otorgar 10 menciones a los siguientes trabajos:

MEGA

País: Grecia

Universidad: University of Patras

Integrantes: Emily Koustae

Michalis Piroccas

Athanasios Yfantis

Grigorios Koutropoulos

LDF Arquitectos

País: España

Universidad: Universidad Politécnica de Valencia (UPV)

Integrantes: Carlos Beamonte Calvo

Daniel Bonillo Guillén

Jose Manuel Borrás Buisán

Juan Ignacio Casillas Rodrigo

Jaume Cortés Llinares

Ricardo Vallejo Varela

A M

País: Argentina

Universidad: Universidad de Mendoza y Universidad Nacional de Cuyo

Integrantes: Mercedes Mena

Ricardo Ariel Tejo

María Florencia Dominguez



AACDLS Venice

País: Italia

Universidad: IUAV Venecia

Integrantes: Nicoletta Aveni

Claudio Corubolo

Laura Durighello

Valeria Lampariello

Francesco Salvarani

Giovanni Asmundo

Gonçalo Frias

País: Suiza

Universidad: Accademia di Architettura Mendrisio

Integrantes: Gonçalo Frias



País: Colombia

Universidad: Universidad Piloto de Colombia

Integrantes: Julian Camilo Trujillo Morales

David Fernando Cabrera Rueda

Juan Pablo Serna Cardona

Revolution 9

País: Italia

Universidad: IUAV Venezia

Integrantes: Luca Nicoletto

Daniela Maiullari

Emanuele Paladin

Anna Venerus

Hung

País: Taiwán

Universidad: National Cheng Kung University

Integrantes: Che-Hung Chien

AD+

País: España

Universidad: Iaac / UPC

Integrantes: Andrea Debilio

Morten Bulow

Antonio Atripaldi

GO!

País: Argentina

Universidad: Universidad Nacional de La Plata UNLP

Integrantes: Gril Sebastián

Ortiz Federico




Podéis ver los proyectos ganadores en la página web de ArchMedium en el siguiente enlace

http://es.archmedium.com/Concursos/End_NYTC/Proyectos.php

Para cualquier consulta, duda o sugerencia, podéis enviarnos un correo electrónico a la siguiente dirección concursos@archmedium.com o en nuestra página de facebook "Archmedium".

Una vez más, desde ArchMedium agradecemos y felicitamos a todos los estudiantes la labor y esperamos que por vuestra parte haya sido un proceso interesante para su formación.



Presidente del Jurado

Willy Müller



Proyectos

Josep Ferrando



El equipo de ArchMedium

Gastón Saboulard Parlato



Urbanista

Architecture Competitions for Students

María Rubert



Presidente del ESMUC

Pau Monterde