Observatorio Boreal Ártico

1. INTRODUCCIÓN

Hace aproximadamente 2,5 millones de años nació el género homo que con el tiempo ha ido evolucionando hasta llegar a nuestra raza, el homo sapiens. Los cambios en nuestra especie a lo largo de todos estos siglos han sido significativos, sin embargo lo que no ha cambiado demasiado es el planeta en el que habitamos.

Desde tiempos remotos los hombres se han sentido atraídos y fascinados por los misterios de la tierra; ¿por qué quema el fuego?, ¿qué habrá más allá de los mares?, ¿cuál será la montaña más alta?, ¿y la cueva más profunda? Todas estas y muchas más son preguntas que nos hemos hecho desde tiempos inmemorables, y por cuyas respuestas mucha gente ha sacrificado su tiempo, esfuerzo, y en ocasiones hasta sus vidas.

Es incluso probable que muchas religiones y creencias, según las cuales se rige el día a día de muchos de nosotros en el siglo XXI, hayan nacido de esta necesidad de los hombres por saber que se esconde detrás de los misterios de la naturaleza, y es que la curiosidad del ser humano es a la vez una de sus armas más potentes y uno de sus puntos más débiles.

Algunas de estas respuestas las hemos encontrado gracias a la ciencia, otras por casualidad, y muchas otras aún no han sido descifradas. Nuestro planeta sigue siendo un intrigante y fascinante enigma que nunca dejará de sorprendernos.

Durante mucho tiempo uno de estos enigmas fue sin duda él por qué el cielo se volvía de colores en ciertos lugares y en ciertas épocas, lo que hoy en día conocemos como la Aurora Boreal. Las teorías sobre el porqué de este fenómeno fueron varias: empezando por su atribución a los dioses y pasando por la creencia de que era la luz del centro de la tierra que se escapaba por unas aberturas que la corteza terrestre tenía en sus puntos de latitud cero, norte y sur, hasta llegar a la explicación actual por la cual los colores son una reacción química producida por los vientos solares en combinación con elementos de nuestra atmósfera como el oxígeno o el nitrógeno y las bajas temperaturas.

Lo cierto es que aún a día de hoy cuando contamos con una explicación científica 100% satisfactoria este fenómeno no deja de sorprendernos y son muchos quienes recorren el mundo entero para poder admirarlo durante unas pocas noches, y es que aunque el misterio haya sido resuelto, el efecto mágico que estas luces tienen sobre quienes las observan sigue siendo igual de potente que el día en que se vieron por primera vez.

2. Propuesta

Cada año miles de turistas llegan a Rovaniemi exclusivamente para ver la Aurora Boreal, hospedándose en hoteles convencionales en el centro de la pequeña ciudad.

En esta ocasión nos gustaría proponer un proyecto que nos ayude a reencontrarnos con nuestro ser más primitivo y a crear un vínculo con la naturaleza que nos rodea que puede ser difícil de encontrar en nuestros hábitats urbanos diarios.

Un observatorio boreal situado en una de las latitudes más extremas habitadas por el hombre, rodeado de frondosos e interminables bosques y naturaleza en su estado más puro. Un lugar donde uno pueda retirarse durante unos días para desconectar por completo de las rutinas diarias y sumergirse en una experiencia de observación, relajación y aprendizaje.

El programa se define como un pequeño hotel que, por su especial temática, no es un servicio para la ciudad sino una destinación en sí misma. El complejo contará además con programas que permitan al visitante disfrutar de esta experiencia única: Desde saunas finlandesas hasta un observatorio astronómico completo, sin olvidar servicios de restauración y hospedaje.

2.1 El solar

Qué mejor lugar para el emplazamiento de un proyecto tan especial que Rovaniemi, Finlandia. Rovaniemi se encuentra en el círculo polar ártico y es capital de la Laponia finlandesa. Es la última parada hacia el norte del sistema de ferrocarriles finlandés y supuesto lugar de residencia de Santa Claus. Un lugar donde la aurora boreal se hace visible hasta 200 veces por año.

Sin embargo la aurora boreal no es el único interés de realizar un proyecto en el ártico. Las condiciones climáticas son tan extremas que proyectar en este lugar se convierte en un proceso sensiblemente diferente del resto del mundo. En invierno las temperaturas alcanzan los -30ºC, durante días no se ve la luz del sol y la nieve cubre la superficie una media de 183 días al año. En verano se puede ver el famoso "sol de medianoche", el fenómeno en que el sol es visible las 24 horas del día.

Pero aunque Rovaniemi sea una población remota, el más mínimo indicio de luz artificial, ruidos o cualquier otra actividad urbana podría perturbar la experiencia en el observatorio, por lo que el proyecto no se emplazará en el pueblo en sí mismo, sino en una colina virgen frente a él a aproximadamente dos kilómetros cruzando el rio.

No existen carreteras que lleguen hasta el punto de la colina donde se ubica el solar, por lo que se tendrá que proponer una vía de acceso privada que se podrá recorrer únicamente a pie para mantener la atmosfera deseada en el lugar.

Se anima a los participantes a prestar especial atención a la conexión con la naturaleza circundante; los caminos, la topografía y vegetación. Así como a la conexión visual resultante entre la ciudad y el proyecto, el bosque y el cielo.

2.2 Programa

Camino peatonal de acceso	
Hall de entrada + Recepción	30 m2
Área de Restaurant (cocina, almacén y salón)	75m2
Planetario (8m Ø aprox.)	80m2
Observatorio	85 m2
Habitaciones dobles	7 x 30m2
Habitaciones cuádruples	3 x 50m2
Circulaciones	100m2
Área de Sauna x2 (H/M)	
Zona de estar	15m2
Sauna	10m2
Vestuarios	20m2
Total	800m2

La topografía y las infraestructuras existentes como son la vía de tren y las calles definen un único punto de acceso desde la ciudad en la calle Kajaanintie. Desde este punto de llegada, se planteará un pequeño camino peatonal que llevará a los usuarios al OBA.

El programa puede desarrollarse en un solo edificio compacto o en volúmenes disgregados, por tanto el acceso a las habitaciones puede realizarse tanto desde una zona interior como directamente desde el exterior.

Se plantean habitacionesde entre 30m2 y 50m2 que deberán contar con baño privado, área de descanso y zona de contemplación. Se anima a estudiar la transición entre el interior y el exterior de las habitaciones, permitiéndose el tratamiento de los espacios exteriores inmediatos.

3. Criterios de Organización

3.1 Convocatorias y Elegibilidad

La convocatoria es pública y está abierta a todos los estudiantes de grado, tanto de Arquitectura como de ramas relacionadas; Ingeniería, Urbanismo, Diseño, etc. que puedan acreditar mediante algún documento oficial (matricula, carnet de estudiante, etc.) su condición de estudiante en el momento en que se abre el periodo de inscripción, así como todos aquellos estudiantes de postgrado cuyo título de grado no tenga más de 3 años de antigüedad (de ese modo se considera una formación continuada).

La participación puede ser individual o en grupo, siendo seis el máximo número de integrantes por equipo permitido.

Los equipos podrán estar formados por integrantes multidisciplinarios (artistas, filósofos, fotógrafos, etc.) sin ser estrictamente necesaria, aunque si recomendable, la presencia de al menos un integrante relacionado con el mundo de la arquitectura. Se permiten equipos con integrantes de distinta nacionalidad y de universidades diferentes.

El precio de la matrícula corresponde al precio que debe pagar cada equipo participante, sin importar por cuantos miembros esté formado.

En el caso de que un mismo equipo o participante quiera presentar más de una propuesta para el mismo concurso deberá inscribirse dos veces (o tantas como proyectos se quieran presentar) pagando la tarifa correspondiente en ambas ocasiones.

Bajo ningún concepto se aceptará la participación de ningún miembro del jurado, organizador o cualquier persona en relación profesional de dependencia con alguno de los anteriores.

3.2Premios

1er Premio

- 3.000€
- Publicación en revistas de arquitectura ("WA" y "Future arquitecturas")
- Suscripción de 1 año a la revista de Arquitectura ON Diseño
- Exposición en Facultad de arquitectura de Barcelona (ETSAB) y en la Aalto University en Helsinki
- Publicación en páginas webs/blogs de arquitectura

2º Premio

- 1.500€
- Publicación en revistas de arquitectura ("WA" y "Future arquitecturas")
- Suscripción de 1 año a la revista de Arquitectura ON Diseño
- Exposición en Facultad de arquitectura de Barcelona (ETSAB) y en la Aalto University en Helsinki
- Publicación en páginas webs/blogs de arquitectura

3r Premio

- 500€
- Publicación en revistas de arquitectura ("WA" y "Future arquitecturas")
- Suscripción de 1 año a la revista de Arquitectura ON Diseño
- Exposición en Facultad de arquitectura de Barcelona (ETSAB) y en la Aalto University en Helsinki
- Publicación en páginas webs/blogs de arquitectura

10 Menciones de Honor

- Exposición en Facultad de arquitectura de Barcelona (ETSAB) y en la Aalto University en Helsinki
- Publicación en páginas webs/blogs de arquitectura

*Según el país de residencia fiscal de los ganadores el premio en metálico puede estar sujeto a retenciones o pagos de impuestos según las leyes de cada país.

Publicación

ArchMedium mantiene relación con algunas de las revistas y editoriales más importantes en el mundo de la arquitectura a nivel internacional. Para cada concurso se pacta una publicación con la revista o libro más acorde según la temática del concurso y dependiendo del resultado final otras

publicaciones se pueden interesar por publicar el contenido. En esta ocasión será las revistas, WA y Future arquitecturas quien publique el concurso, pudiéndose sumar otras publicaciones en cualquier momento.

Mantenemos además estrecho contacto con los blogs y portales de arquitectura más visitados de la web, donde también se publicarán las obras de los finalistas. El número de webs en los que se pueden llegar a publicar los trabajos es difícil de calcular, ya que muchos basan sus contenidos en las publicaciones de las revistas o en las de otros blogs de referencia y las revistas a su vez toman muchos de sus contenidos de los blogs especializados.

Exposiciones

Se realizará una exposición en la Universidad de arquitectura de Barcelona (UPC/ETSAB) y en la Aalto university en Finlandia de acceso público y gratuito. La exposición es susceptible de realizarse en otras locaciones, en función del interés de otras universidades o centros culturales.

3.3 Jurado

El jurado contará con la presencia de los siguientes miembros:

- Presidente del jurado: **Josep Llinás**
- Proyectos: **Pere Joan Ravetllat** (Ravetllat Ribas)
- Arquitecto jóven: **Mara Partida** (MX-SI)
- Historia y composición: **Celia Marín** (ETSAB/UPC)
- Arquitecto y profesor invitado de Finlandia: **Philip Tidwell** (Aalto university)

Cada miembro del jurado votará los proyectos en función de la calidad de resolución de sus áreas de especialización, aunque entendiendo que estas forman parte de un conjunto y valorando el proyecto en definitiva como un todo.

*Todos los miembros del jurado han mostrado su voluntad de estar presentes en el proceso de votaciones de donde saldrán los ganadores del concurso, sin embargo su participación queda sujeta a sus compromisos profesionales con sus propios estudios y proyectos.

3.4 Calendario

16 Ene 2012	Se abre el periodo de Inscripción Especial
18 Mar 2012	Finaliza el periodo Inscripción Especial
19 Mar 2012	Se abre el periodo de Inscripción Temprana
15 Abr 2012	Finaliza el periodo de Inscripción Temprana
16 Abr 2012	Se el periodo de Inscripción Regular
15 May 2012	Finaliza el periodo de Inscripción Regular
31 May 2012	Fecha límite de entrega de propuestas
18-24 Jun 2012	Reunión del Jurado
27 Jun2012	Anuncio de los ganadores en la web de ArchMedium

3.5 Inscripción

Los periodos de inscripción estarán comprendidos entre el 16 de Enero del 2012 y 15 de Mayo del 2012 y se dividirán de la siguiente manera:

Especial	15 Ene – 18 Mar	50€ + IVA*
Temprana	19 Mar –15 Abr	75€ + IVA*
Regular	16 Abr – 15 May	100€ + IVA*

*Un 18% de IVA debe ser aplicado a todos los precios (Especial 59€, Temprana 88,5€, Regular 118€)

3.6 Registros

Para que una propuesta sea aceptada, el equipo debe estar correctamente inscrito en el concurso OBA. Todos los registros deben realizarse a través de la página web de ArchMedium, donde se ofrecen diversas alternativas para el pago de la inscripción.

Al rellenar el formulario de inscripción, los equipos recibirán un correo electrónico (si no llega el mail revisar el correo no deseado) con un enlace a seguir, y un nombre de usuario y contraseña que permite

acceder a la intranet ArchMedium.

En esta plataforma los usuarios podrán ver el estado de su registro (inscripción y estado de pago) y realizar todo tipo de cambios, como agregar o modificar los integrantes, etc. Como indicaremos en el apartado correspondiente, desde esta plataforma también se realizará la entrega de la propuesta de equipo.

3.7 Formas de pago*

Todos los pagos, sin importar el método escogido, deberán ir acompañados del código de inscripción del equipo para que ambos puedan ser debidamente relacionados. Los pagos que no indiquen el código del equipo por el que se realizan no podrán relacionarse y la participación de dicho equipo no se podrá confirmar.

Existen tres métodos de pago aceptados:

Pay-Pal o Tarjeta de Crédito.

Es la forma más rápida, sencilla y segura de realizar pagos on-line. Tu inscripción será recibida de forma instantánea. No existen comisiones por el uso de este servicio.

Transferencia Bancaria.

Se deberá recibir un ingreso en la cuenta a continuación por el valor correspondiente al periodo de inscripción. **

Entidad: Caixa Catalunya
Titular: ArchMedium
Número de Cuenta: 2013 0405 94 0203925775
Concepto: Código de inscripción (tres letras)
IBAN: ES7420130405940203925775
SWIFT: CESCESBBXXX

Western Union.

Debe realizarse un envío de dinero al beneficiario a continuación por el valor correspondiente al periodo de inscripción y enviar un e-mail a inscripciones@archmedium.com con el número de confirmación, nombre de la persona que envía, y país.**

Beneficiario: Gastón Saboulard
Dirección: Duran i Bas 1, 3º1ºA. 08002 Barcelona. SPAIN

*Una vez formalizada la inscripción las tarifas abonadas no serán devueltas bajo ninguna circunstancia.

**Las fechas de inscripción se rigen por la fecha de recepción de los fondos, y no por la de emisión de los mismos. El valor correspondiente a cada periodo de inscripción es el monto que deberá reflejarse en el extracto de las cuentas de ArchMedium, quedando todos los gastos de gestión y tarifas bancarias a cargo del participante.

3.8 FAQ

Desde la fecha de comienzo de las inscripciones y hasta el día límite de entrega, se podrán proponer todas aquellas preguntas que ayuden a una mejor comprensión del proyecto y sus objetivos, así como sobre el funcionamiento del concurso.

Las preguntas que no queden resueltas en estas bases o en el apartado correspondientes a “preguntas frecuentes” de nuestra web deberán realizarse a través de la página de ArchMedium en Facebook, a la cual se puede acceder desde el menú superior de cualquier página de nuestra web.

3.9 Documentación

Toda la documentación necesaria para la realización del proyecto; fotos, videos, planos en AutoCad, topografía, enunciado completo, etc. Estarán disponibles en la web del concurso para que todos los participantes e interesados la puedan descargar. Los participantes también pueden generar sus propios documentos gráficos.

3.10 Presentación

Cada equipo podrá presentar una lámina din-A1 en formato horizontal con su propuesta .

Dicha lámina deberá ir debidamente identificada con el código de inscripción que ArchMedium facilitará a todos los participantes en el email de confirmación de la inscripción. Todas las láminas que no cuenten con la presencia clara de dicho código quedarán excluidas del proceso de votación.

Queda a criterio los participantes escoger la información que quieran mostrar al jurado para exponer su proyecto. Cada participante deberá escoger aquella documentación que mejor ayude a comprender sus ideas y su proyecto. Con esta decisión se intenta ayudar a optimizar el espacio limitado de papel que se propone. Sin embargo se recomienda la inclusión de la siguiente información:

- Justificación conceptual del proyecto.
- Planta o plantas tipo representativas.
- Sección completa o parcial representativa.
- Perspectivas del conjunto.

La técnica de presentación es libre (planos en 2D, maquetas fotografiadas, perspectivas a mano, renders, fotomontajes, etc.) y el jurado valorará tanto la originalidad de esta como la claridad lograda a la hora de expresar las ideas principales del proyecto y la calidad de la presentación.

La presencia de una gran cantidad de texto en la presentación no es recomendable. El proyecto debe ser comprensible a través del material gráfico. Sin embargo ciertas anotaciones pueden ser aceptables. Dichas anotaciones deberán estar redactadas en inglés o español. Cualquier texto redactado en otro idioma no será tenido en cuenta.

Cabe mencionar que se trata de un concurso de ideas, por lo que no se exige dar solución a problemas de estructura, instalaciones, etc. Del mismo modo que no se atenderá a normativas ni regulaciones urbanísticas o de la construcción.

Las propuestas deberán enviarse a través de intranet subiendo el archivo antes de la fecha límite señalada en el calendario. La subida de archivos se cerrará automáticamente a la hora indicada, no permitiendo la posterior subida de archivos.

El panel A1 debe estar en formato JPG con el código de inscripción como nombre del archivo. El panel no debe superar los 6MB.

Se recomienda utilizar una resolución de 72ppp, aunque este parámetro queda a elección de los participantes siempre y cuando el documento no supere el tamaño máximo.

3.11 Criterios de Evaluación

La evaluación de los proyectos se realizará, entre otros, en base a los siguientes criterios:

- **Presentación**. Claridad para transmitir las ideas principales del proyecto y la calidad de la presentación.
- **Integración con el entorno**. Capacidad de relacionarse con el entorno natural.
- **Diseño arquitectónico** de la propuesta y capacidad del diseño para convertirse en un edificio integrado en el bosque finlandés al mismo tiempo que cumple y satisface los condicionantes del programa.

*El jurado se reserva el derecho a premiar cualquier propuesta que incumpla alguno de los parámetros de las bases del concurso, siempre y cuando se justifique debidamente el incumplimiento de la norma en favor del diseño arquitectónico de la propuesta.

3.12 Sistema de votación

El proceso de votación para la elección de los ganadores se realizará en tres fases:

1. El equipo de ArchMedium, siguiendo estrictamente el criterio establecido por los miembros del jurado, realizará una primera selección de 50 proyectos atendiendo a los criterios anteriormente mencionados.
2. Se le facilitará a los miembros del jurado tanto los proyectos preseleccionados como todos los demás en formato digital para que los puedan revisar de forma privada e incluir si lo creyesen necesario alguno de los proyectos no preseleccionados a la lista inicial de 50 proyectos.
3. En reunión presencial los miembros del jurado discutirán sobre los proyectos preseleccionados (los 50 seleccionados por ArchMedium más los que los miembros del jurado hayan considerado oportuno añadir) para decidir el ganador, segundo y tercer premio y menciones de honor.

3.13 Propiedad y Derechos

Todo el material presentado al concurso pasará a formar parte del registro de ArchMedium, convirtiéndose así en propiedad de Archmedium para fines de promoción y publicación del concurso. Para cualquier otro fin los autores conservarán todos los derechos sobre sus propuestas.

Al enviar una propuesta a concurso se autoriza a ArchMedium a utilizar el material recibido para la publicación del proyecto tanto en ediciones impresas como digitales, haciendo siempre referencia a su/s autor/es.

La información recibida podrá ser modificada por ArchMedium con el fin de adaptarla a las posibles publicaciones de la obra.

3.14 Otras notas

- ArchMedium se reserva el derecho de realizar cualquier cambio en las bases del concurso (fechas, plazos, requisitos, etc.) siempre y cuando estas beneficien a la mayoría de los participantes y al mejor desarrollo del concurso. Todos los

participantes serán debidamente informados mediante e-mail a la dirección que facilitaron en el momento de su inscripción en caso de que se realizase alguna modificación.

- El proyecto aquí propuesto es un encargo ficticio y no será construido. El material proporcionado a los participantes puede haber sido modificado por ArchMedium para favorecer las condiciones del proyecto, de modo que planos, fotografías y demás documentación pueden no corresponderse con la realidad.
- El proyecto propuesto es un trabajo teórico y por ello no cumplirá necesariamente con las leyes de regulación urbanísticas y de construcción.
- El proyecto propuesto es un trabajo teórico y por ello no cumplirá necesariamente con las regulaciones de seguridad anti incendios, acceso para minusválidos, etc.
- Ninguna institución ha encargado a ArchMedium la organización de este concurso.
- ArchMedium no tiene ninguna relación con la propiedad de los terrenos donde se propone la realización del concurso.

Patrocinadores y Colaboradores

ArchMedium quiere agradecer la colaboración de todas las empresas y organizaciones que de algún modo han contribuido a la organización de este concurso, así como a los miembros del jurado, sin los cuales este proyecto no hubiese sido posible.

ETSAB Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
Aalto University
UPC UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA BARCELONATECH
future ARCHITECTURE 未来 建筑
on diseño
wa
Wiki Arquitectura .com
Arquitectura Viva.com